

О књизи
Кратка историја мача
(Историјска систематика мачева за мачеваоце и сценске уметнике)

Мач као основно и најраширеније хладно оружје има на тлу Европе историју употребе од преко 5000 година. Из тог разлога драмска, балетска или оперска остварења из прошлости, или савремена драмска и филмска остварења која се баве прошлостју, или епском фантастиком у великој мери имају у сценским борбама за свој главни реквизит мач. Таквих остварења има пуно и она чине готово половину историје репертоара свих класичних и савремених сценских комада.

Међутим, ова област, изузев у готово херметично-специјализованим радовима стручњака из оружане музеологије (и то по правилу страног говорног подручја), није никад у српској сценској теорији била изучавана или презентована. Отуд не само да студенти глуме већ ни драматурзи, редитељи, кореографи и костимографи не поседују никакву за своју струку погодну литературу која ће их, на њима по обиму и карактеру пригодан начин, информисати о основним типовима мачева, времену у коме су постојали и елементарно о начинима њихове употребе.

Књига која је управо са том наменом специјализовано написана за сценске уметнике је прва у нас која се бави овом темом. У њој је изложено осим 250 слика разних типова мачева и грађа која се односи на то који тип мача припада којој врсти мачевања и групи бораца (војници или грађани-цивили). Књига обухвата више области од којих су најзначајније:

- Узроци историјске разноврсности мачева (промене у начину израде мача, промене у заштитној опреми и промене у техници борбе)
- Историјска систематика (хронолошки приказ мачева старог века, мачева раног средњег века, средине и позног средњег века и мачева новог века)
- Систематика мачева по тежини и дужини (тешки и лаки мачеви, дугачки и кратки мачеви) и карактеристике начина њихове употребе с обзиром на тежину и дужину.
- Карактеристике технике мачевања неупареним (различито наоружаних бораца на сцени) мачевима: рапир-шпада, рапир-сабља, шпада-сабља, рапир-витешки мач, сабља-витешки мач, шпада-витешки мач, дворучни мач-остали мачеви, једноипоручни мач-остали мачеви, кратки мач-дугачки мач, рапир и бодеж за леву руку-остали мачеви, два мача-остали мачеви - тема од посебног значаја за драматурге и кореографе сценске борбе.

Књига *Систематика мачева за сценске уметнике* је пета у едицији пројекта енциклопедије *Позоришно мачевање и уметност сценске борбе* у оквиру које су до сада још издате књиге: *Увод у уметност сценске борбе*, *Историја сценске борбе – Европа*, *Историја сценске борбе - Србија*, *Плес-игра и сценска борба*. У припреми су: *Постмодерна култура и уметност у савременом театру* (Из угла сценске борбе), *Техника сценског мачевања I и II*, *Драматургија, режија, кореографија и дизајн сценске борбе*, *Борилачка карактерологија, сценски борбени покрет и методика обуке у сценском мачевању*, *Речник позоришног мачевања*.